

## INSEGNAMENTO

**ROBERTO SALBITANI**

Durante i corsi gli iscritti potranno sottoporre all'insegnante le fotografie già realizzate in passato per una valutazione critica.

Numero massimo di partecipanti : 12 persone.

Attestato di partecipazione.

## SEDE DEI CORSI

Il corso "**Il ritratto simbolico**" si svolgerà **in Veneto**, a Boldara di Gruaro. Tutti **gli altri corsi** si svolgeranno **nelle Marche**. I partecipanti che provengono da altre zone potranno alloggiare in agriturismo.

## COSTI

150 euro per i corsi di 2 giorni, 200 euro per i corsi di 3 giorni.

Sconto del 20% per studenti e gruppi di partecipanti.

**Al momento dell'iscrizione sarà richiesto un acconto da versare sul conto corrente postale **94 52 61 18** intestato a Roberto Salbitani.**

## INFORMAZIONI

Per ottenere informazioni dettagliate sui corsi, l'attrezzatura necessaria, la logistica, le modalità di iscrizione e sull'invio dell'acconto si prega di telefonare o di inviare una mail al

**tel. 347.6634816 - 06.35497035**

**info@scuolafotografianatura.it**

**www.scuolafotografianatura.it**



**CORSI  
DI  
FOTOGRAFIA**

**ESTATE  
2010**

scuola*di*fotografia*nella*natura

## IL RITRATTO SIMBOLICO

---

Venerdì 16 - sabato 17 - domenica 18 luglio 2010

Al centro di questo corso di ritratto non c'è il ritratto di identità ma l'abbinamento di soggetto e simbolo. Sotto la guida dell'insegnante i partecipanti individueranno quei caratteri della personalità – fondati su fisionomia, espressività, presenza e postura – che si predispongono ad associazioni simboliche e che possono riferirsi ad attributi fisici o a tratti psicologici. Si potranno allestire anche delle coreografie dopo averne studiato il disegno e la disposizione dei valori plastici ed a tal fine ci avvarremo di soggetti che poseranno per noi.

Riprese con macchine analogiche e digitali, sviluppo e provinatura, visualizzazione al computer, commenti critici conclusivi. **Aperto a tutti.**

## FOTOGRAFIA COME PROGETTO

---

Sabato 24 - domenica 25 luglio 2010

La scelta del soggetto è importante per un fotografo ma è solo l'inizio : è sul come si organizza lo spazio del fotogramma, nella qualità di respiro dell'inquadratura, che ci giochiamo la forza comunicativa delle nostre immagini. E se la composizione è essenziale lo è altrettanto il modo con cui le singole fotografie vengono coordinate in una serie fotografica. Che deve essere ben strutturata ed avere nella sua essenzialità comunicativa uno scopo primario.

Lo stage si avvale di sessioni di visualizzazione e dello studio analitico di quelle serie fotografiche scelte come "modelli esemplari" per la comprensione della forza figurativa della fotografia.

I partecipanti sono invitati a portare le loro fotografie, ed anche i lavori rimasti incompiuti. **Aperto a tutti.**

## IL REPORTAGE

---

Venerdì 30 - sabato 31 luglio - domenica 1 agosto 2010

Questo corso insegna le scritture e le tecniche fondamentali del reportage: come si fotografa un avvenimento trasformandolo in un racconto, come si sequenziano le immagini per costruire un impaginato efficace e come si scelgono le didascalie adatte ad una comunicazione concisa ed attraente. Le riprese fotografiche, riguarderanno la famosa "Disfida del bracciale" di Treia (MC) e le altre manifestazioni festivaliere collaterali. Con le fotografie risultanti scelte in base all'efficacia nel raccontare in modo sintetico l'avvenimento verrà preparato un CD, a cui farà seguito successivamente un'esposizione. **Aperto a tutti.**

## IL RITRATTO

---

Sabato 7 - domenica 8 - agosto 2010

Per la buona riuscita di un ritratto ci sono delle priorità fondamentali che questo corso circoscrive con chiarezza :

- \* Come osservare il soggetto per trarne indicazioni utili su come fotografarlo
- \* Saper decidere la distanza più efficace dal soggetto (cosa prendere dentro, cosa lasciare fuori)
- \* Saper scegliere gli strumenti (apparecchio ed obiettivo) più idonei al ritratto che si ha in mente

Nel corso verranno analizzati ritratti esemplari dal punto di vista espressivo, comunicativo e tecnico e si effettueranno riprese con soggetti in pose diverse, sia in interno che in esterno.

Riprese con macchine analogiche e digitali, visualizzazione al computer, analisi critica dei risultati.

**Aperto a tutti.**